

1

لغني ما أحلاها

سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها

المستوى الأول

السندانية للكتاب



سلسلة من تأليف السندانية للكتاب

إشراف مهندس محمد أحمد السامي

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه ، وبعد :

- فقد اجتهدنا بهذه السلسلة بأن نقدم برنامجاً تعليمياً متطوراً ، ومطابقاً لمواصفات الكتاب المدرسي الحديث ، من شأنه أن يمكن التلميذ من تنمية المهارات اللغوية الأربع بالتوازي.
- وكما يعبر عن ذلك اسم هذه السلسلة ، فإنها تعرض اللغة العربية عرضاً تربوياً ميسراً ومتنوعاً يعتمد كثيراً على استخدام العقل وكذلك على عنصر التشويق في الحوارات والتمارين ؛ مما يراكم تصوراً لدى التلميذ بأن اللغة العربية لغة جميلة وحلوة وسهلة التعلم ؛ بعكس ما يشاع عنها.
- تبني هذه السلسلة من جهة على الخلفية الثقافية والقدرات اللغوية لأبنائنا في بلاد المهجر ، ومن جهة أخرى فإننا اجتهدنا في تقديم منهج مقارب في طريقته لطريقة التعليم في أوروبا بشكل خاص. يتجلى ذلك في كيفية إجراء التمارين وفي الخريطة النحوية ؛ مما يساعد في استثمار المهارات اللغوية التي يكتسبها التلميذ في مدرسته النظامية.
- تستخدم السلسلة اللغة العربية الفصحى والميسرة التي تناسب بيئة التلميذ وقدراته اللغوية. ولا تستعين السلسلة في مستوياتها الأولى بأيّ لهجة أو لغة وسيطة أخرى إلا لغة الصورة ؛ والتي هي وسيلة عملية للتواصل والتعبير. لذلك فقد راعينا أن نستخدم صوراً واضحة ومعبرة وذات جودة عالية لخدمة هذا الهدف.
- يبني المنهج على الطريقة الشمولية في التعليم والتعلم ، والتي تجمع بين مزايا عدة طرق تعليمية ، خاصة الطريقتين : الطريقة الكلية الجشطالتية (Gestalt-Theorie) ، والطريقة الجزئية. يتجلى ذلك بوضوح في كتاب المستوى الأول ؛ والذي دمجنا فيه بين هاتين الطريقتين في تعليم الحروف ، بحيث يتعلم التلميذ كلمات وجملًا سهلة ، تخدم محوراً معيناً من بيئته ، مراعين وحدة الموضوع ، ومن ثم يتعلم تجريد الحروف وتركيبها وإنتاج كلمات جديدة منها.
- اعتمدنا أيضاً ما يسمى بالطريقة العمودية (التراكمية) في اختيار مفردات النصوص. وفي المستوى الأول لا تحتوي أي كلمة جديدة إلا على حرف واحد جديد فقط ، فيما تكون باقي الحروف من تلك التي تعلمها التلميذ في الدروس السابقة ، خاصة في الدرس السابق مباشرة ؛ مما يمكن التلميذ من تعزيز وتثبيت الحروف السابقة من زاوية ، ومن زاوية أخرى يمكنه من التركيز وسهولة التعرف على الحرف الجديد.
- بالإضافة إلى موضوع القراءة ، قمنا بتضمين كل وحدة دراسية وفي كل المستويات بموضوع الحوار ؛ من أجل إكساب التلميذ زادا لغوياً مهماً وأساسياً ، يمكنه من التواصل والتخاطب في حياته اليومية ، ومشوقاً من شأنه أن يضفي متعة للدرس ، إذ أن التلميذ يقوم بتمثيل هذه الحوارات مع زملائه في القسم.
- تحتوي هذه السلسلة على حقيقة المعلم ، والتي تشتمل على الصور الواضحة والمكثرة وكذلك بطاقات الذاكرة وبطاقات إجراء التمارين والألعاب اللغوية المختلفة ، بالإضافة إلى دليل المعلم المفصل.

- تم عرض التمارين مع مراعاة التنوع فيها واتباع نهج الاكتشاف المشوق وباستعمال كل الحواس ، مما يساهم في استمرار دافعية التعلم لدى التلاميذ ، ويساعدهم على التخزين الدائم للمعلومات في الذاكرة بعيدة المدى.

فيما يلي رسم تخطيطي لتوضيح بناء كتاب المستوى الأول :

الجزء الأول : الحروف مفردة	الجزء الثاني : تركيب الحروف	الجزء الثالث : الطريقة الشمولية
- مقسم على ثمانية محاور : كل محور يحتوي غالباً على ثلاثة حروف ، يمثل كل حرف منها الحرف الأول في أسماء صور تحتوي على هذا الحرف. تجدر الإشارة هنا بأن هذه الصور وأسماءها هي نفسها التي تعلمها التلميذ في الكتاب التمهيدي. - الخطة الزمنية المقترحة : يوم دراسي (ساعتان ونصف) لكل محور. ثلاثون دقيقة لكل حرف مع التمارين ، بالإضافة إلى ثلاثين دقيقة للكتابة وثلاثين دقيقة للمراجعة والتقويم. بذلك يحتاج هذا الجزء ما مجموعه من 8 إلى 9 أيام دراسية. - هذا الجزء يخططه الزمنية تلك مناسب خاصة للتلاميذ الذين لم يتعلموا المستوى التمهيدي ، فيما تقتصر الخطة الزمنية على ثلاثة أسابيع فقط كمراجعة للحروف للتلاميذ الذين زاروا القسم التمهيدي.	- مراجعة الحروف كلها مفتوحة - أفعال ثلاثية من حروف مفتوحة - الحروف مكسورة ومضمومة - كلمات من حروف بكل أشكالها - المدود - مقارنة المد مع الحركة القصيرة في كلمات متشابهة - السكون - الشدة - التنوين. - يحاكي هذا الجزء التعليم بالطريقة النورانية أو بمسمياتها المختلفة ؛ مثل البغدادية أو الرشيدية أو المكية ، وما إلى ذلك. - الخطة الزمنية المقترحة : من 4 إلى 5 أيام دراسية. - يستطيع المعلم إن أراد أن يؤجل هذا الجزء إلى ما بعد الجزء الثالث والأهم من الكتاب ، ليكون بمثابة مراجعة وتدعيم.	- مقسم على اثني عشر محوراً من حياة التلميذ ، يحتوي غالباً على حرفين جديدين ، يتعلم التلميذ كل المهارات الأربع فيها. يحتوي المحور على نص للحوار ، بالإضافة إلى المفردات وكلمات مفتاحية للقراءة والتجريد والتركيب والتهجئة والكتابة. - اعتمدنا في هذا الجزء على الطريقة العمودية التراكمية في اختيار الكلمات المفتاحية ، بحيث لا تحتوي هذه الكلمات إلا على حرف واحد جديد ، فيما باقي الحروف المكونة للكلمة مما تعلمه التلميذ سابقاً ، خاصة من الدرس السابق مباشرة. - الخطة الزمنية المقترحة : ما مجموعه 24 يوماً دراسياً. بواقع يومين دراسيين لكل محور. - هذا الجزء هو الأهم في الكتاب ، بحيث اعتمدنا فيه الطريقة الشمولية في التعلم والتعليم.

لما كان الكمال لله وحده - جل شأنه - فإننا نعتذر سلفاً عن كل عيب ونقص في هذا الكتاب ، ونرجو بكل نقد أو ملاحظة من شأنها أن تدفعنا قدماً لتطوير تدريس هذه اللغة العظيمة. ولا يفوتنا في هذا المقام أن نتقدم بجزيل الشكر لكل من أعاننا في تطوير وتدقيق هذا الكتاب ، ولكل من ساهم في إنجاحه وإتمامه.

إن أحسنّا فمن الله تعالى وحده وبتوفيقه ، وإن أخطأنا فذلك مبلغنا من العلم ... والله الحمد من قبل ومن بعد.

ع



1



2



7

۵

1



قطار

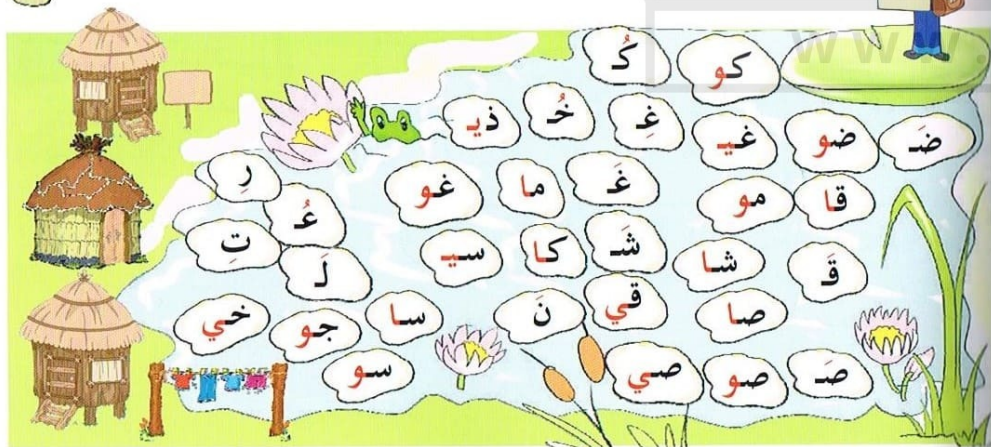
1



با	كا	خا	دا	عا	قا	ظا	را	ضا
طا	غا	حا	ذا	ثا	تا	فا	شا	صا
غي	خي	ري	عي	تي	ظي	دي	سي	ضي
ثي	هي	ذي	كي	صي	لي	ذي	ضي	عي
حي	قي	ظي	وي	سي	تي	خي	جي	ري
غي	عي	زي	يي	بي	صي	شي	بي	مي
بو	كو	خو	رو	عو	يو	ظو	دو	سو
طو	مو	حو	قو	جو	تو	فو	شو	وو



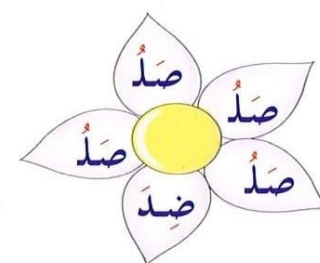
إِذَا سَارَ سَاعِي الْبَرِيدِ عَلَى الْأَحْجَارِ الَّتِي عَلَيْهَا حُرُوفُ الْمَدِّ الطَّوِيلَةِ ،
فَسَيَعْرِفُ لِأَيِّ بَيْتٍ يُعْطَى الرِّسَالَةُ .. أَسَاعِدُهُ وَأَلْوَنُ لَهُ حُرُوفَ الْمَدِّ الطَّوِيلَةِ



سَخِرَ	كَرَّ	أَبَ	ظَيَّ	دَعَا	طَمَعَ	حَقَّقَ
وَفَّى	لَذِيَ	جَتَّ	غَزَا	ضَهَرَ	شَغَرَ	صَنَدَ
طَمَعَ	دَعَا	حَقَّقَ	ظَيَّ	كَرَّ	سَخِرَ	أَبَ
لَذِيَ	جَتَّ	وَفَّى	صَنَدَ	شَغَرَ	غَزَا	ضَهَرَ



أَكْثَشِفُ الْمَقْطَعُ الْمُخْتَلِفَ وَأَرْسُمُ حَوْلَهُ دَائِرَةً ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي الدَّائِرَةِ الصَّفْرَاءِ



أَسْتَمِعُ بِعِنَايَةٍ وَأُرَدُّ

رَسَمَ	رُسِمَ	مَسَحَ	مُسِحَ	حَمَدَ	حُمِدَ
دَرَسَ	دُرِسَ	كَسَرَ	كُسِرَ	أَسَرَ	أُسِرَ
شَرِبَ	شُرِبَ	كَتَبَ	كُتِبَ	صَبَغَ	صُبِغَ
لَعِبَ	لُعِبَ	قَفَزَ	قُفِزَ	حَكَمَ	حُكِمَ



تَهْنِئَةٌ



أَسْتَمِعُ وَأَنْظُرُ ، ثُمَّ أَرَدُّ وَأَحْفَظُ.

المُفْرَدَاتِ



ريم



مالك



أمي



أبي



أُسْرَتِي



أَسْتَمِعُ ، أَفْهَمُ ، نَتَبَادَلُ الْحِوَارَ.

الْحِوَارِ



هذا أبي



مَنْ هَذَا ؟



هذه أمي



وَمَنْ هَذِهِ ؟



أَقْرَأُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ

باب	كِتَاب	سور
بِنْت	مَلْعَب	دَفْتَر

باب	كِتَاب	سور
بِنْت	مَلْعَب	دَفْتَر

باب	كِتَاب	سور
بِنْت	مَلْعَب	دَفْتَر

بابا	كِتَابًا	سورًا
بِنْتًا	مَلْعَبًا	دَفْتَرًا

كِتَاب	كِتَابًا	كِتَابِ	دَرْس	دَرْسًا	سور
مَلْعَب	مَلْعَبًا	مَلْعَبِ	لَوْح	لَوْحًا	باب

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ ، ثُمَّ أَعُدُّ بِالْعَرَبِيَّةِ كَمْ مَرَّةً تَتَكَرَّرُ كُلُّ كَلِمَةٍ وَأَكْتُبُ الْعَدَدَ بِالْمُقَابِلِ

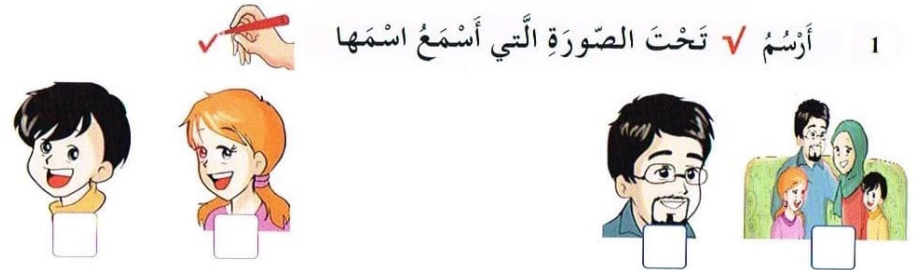
سور

سورًا

سور



1 أَرْسُمُ ✓ تَحْتَ الصُّورَةِ الَّتِي أَسْمَعُ اسْمَهَا

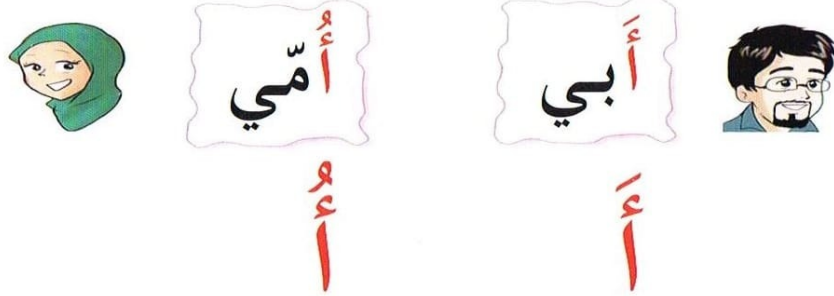


يُخْتَارُ الْمَعْلَمُ صُورَةً وَاحِدَةً مِنْ صُورَتِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ وَيَذَكِّرُ اسْمَهَا.

2 أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ ثُمَّ أَصِلُهَا بِالصُّورَةِ الصَّحِيحَةِ



3 أَقْرَأُ ثُمَّ أَلَوُّنُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَشَابِهَةَ بِنَفْسِ اللَّوْنِ



أَبِي	أَب	أ
أُمِّي	أُم	أ
أ	أَب	أَبِي
أ	أُم	أُمِّي

1 أَرْسُمُ مُرَبَّعًا حَوْلَ الصُّورَةِ عِنْدَمَا أَسْمَعُ صَوْتِ أ



2 أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ أ

أَسَدَ سَأَلَ أَرْنَبَ أَنْفَ أَكَلَ
أُمِيرَ أَخِي فَأَرَّ سَارَ أُمِّي



ريم

م

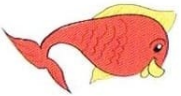
مالك

م

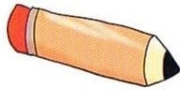


م	ما	مال	مالك
م	ما	مال	مالك
ر	ريم	ري	ر
ريم	ر	ري	ر

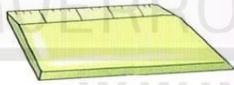
1 أرسم ✓ في المربع الصحيح عندما أسمع صوت م في الأول ، في الوسط أو في الآخر



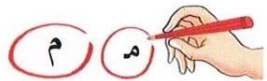
--	--	--



--	--	--



--	--	--



أرسم دائرة حول حرف م م

2

مالك سامي كريم ما نام

رسم ريم طماطم موز رامي

1 أقول مثل الجملة التي تحت الصورة الأولى والصورة الثانية



هذه أختي

أنا



هذا أبي

أنا أحب أبي



هذه أمي

أنا أحب أمي

هذه أسرتي

أنا

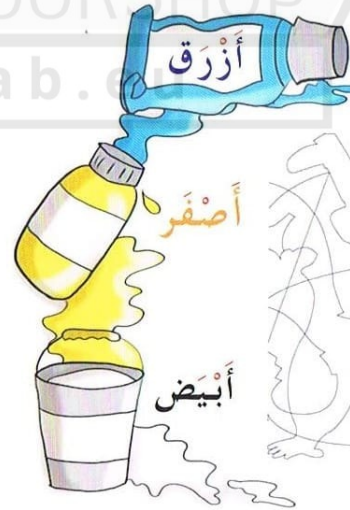


هذا أخي

أنا

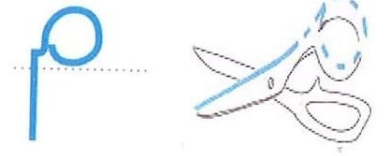
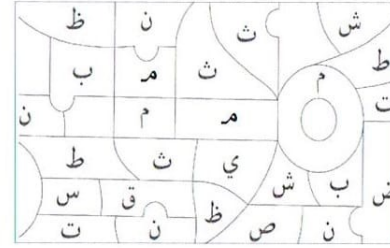


2 أحفظ الألوان ثم ألون المهرج والملجحة .. ما هو الحرف الأول في كل الألوان



3 أَلَا حِطُّ حَرْفِ م م ، ثُمَّ أَصِلِ النُّقْطَ

أَلَوْنُ الْقِطْعِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ م م



4 أَلَوْنُ الْحَرْفِ الَّذِي يُشْبِهُ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ



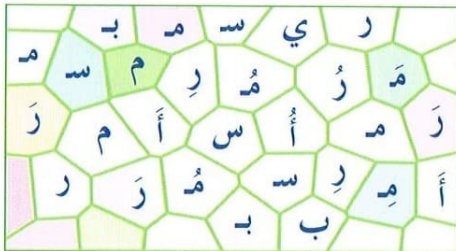
5 أَلَوْنُ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ حَرْفِ م م فَقَطْ



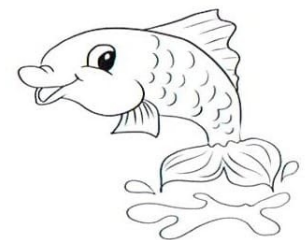
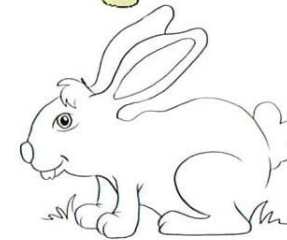
2 أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ م

دَرَّاجَةٌ سَحَر رَسَمَ غُصْفُور سَيَّارَةٌ

رِيم سَمِير أَرْنَب مَوْز قِطَار



3 أَعُدُّ حُرُوفَ م وَأَكْتُبِ الرَّقْمَ



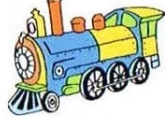
6 أَلَوْنُ الصُّورَةِ الَّتِي أَسْمَعُ فِي اسْمِهَا صَوْتِ م

تَجْرِيدٌ وَإِدْرَاكُ الْحَرْفِ



م	م	م
م	م	م

1 أَرَسُمُ ✓ فِي الْمُرْتَبِعِ الصَّحِيحِ عِنْدَمَا أَسْمَعُ صَوْتِ م فِي الْأَوَّلِ ، فِي الْوَسْطِ أَوْ فِي الْآخِرِ



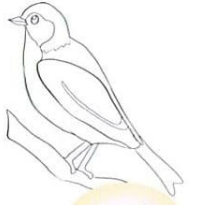
4 أَقْرَأْ ، ثُمَّ أَلَوْنُ بِالْأَحْمَرِ حَرْفَ ر فَقَطْ ر

رِيم ماما رَامِي سَار رَأْس

5 ☐ أَعُدُّ بِالْعَرَبِيَّةِ ، ثُمَّ أَلَوْنُ الْعَصَافِيرَ



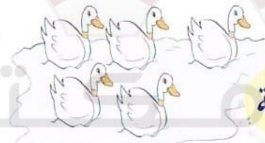
إِثْنَانِ



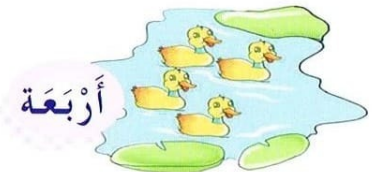
وَاحِدٍ



ثَلَاثَةٌ



خَمْسَةٌ



أَرْبَعَةٌ

6 ☐ أَخْصِي ثُمَّ أَلَوْنُ



تَمَارِينُ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ



أَ	أُ	إِ	رَ	رُ	رِ
أَرَأَ	أَمَأَ	مَأَ	أَرَأَ	أَمَأَ	أَرَأَ
أَرَأَ	أَمَأَ	رَأَ	مَأَ	مَرَأَ	مَرَأَ
رَأَمَ	أَمَرَأَ	أَمَأَ	أَمَأَ	أَمَأَ	رَأَمَ

2 ☐ أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ وَأَكْتُبُ الْحَرْفَ النَاقِصَ

أَبِي	رِيم	أُمِّي	مَالِك
.....			
ب ي	ر ي	م ي	ا ل ك

3 ☐ أَسْمَعْ اسْمَ الصَّوْرَةِ وَأَكْتُبُ الْحَرْفَ النَاقِصَ



مَي



بَي



سَد

الصفحة	اسم الوحدة	الصفحة	اسم الوحدة
70	المقاطع الطويلة - المدود	6	ر-ي-ع (جسمي)
72	ن-ت (أنا أُرْسَم)	9	أ-ب-ك-خ (حيوانات)
79	ح-ك (في المسبح)	13	د-س-ط (مواصلات)
86	ل-ع (تعال نلعب)	16	م-ح-ق-ظ (مدرسة)
93	واو لينة - ياء لينة	20	ج-ت-و (نباتات - 1)
95	ث-ق (في حديقة الحيوان)	23	ف-ل-ذ (نباتات - 2)
103	ز-ج-خ (ماذا نأكل؟)	26	ش-ن-ض-ه (طبيعة)
115	تنوين - تاء مربوطة	30	ث-غ-ز-ص (حيوان)
118	ش (الشجرة)	34	تركيب الحروف ، تهجئة ، قراءة
122	ف - ذ - ظ (الحمد لله)	45	أ-م-ر (أُحِبُّ أُسْرَتِي)
135	ص-ه-غ (في السوق)	54	س-ي (أهلا وسهلا)
148	ط-ض (ماذا تريد أن تكون)	61	د - و - ب (هذه داري)